

Oliver Bieber  
Portfolio Illustration







## EINLEITUNG

**E**s war vor sehr vielen Jahren, da schenkte mir meine Mutter ein Buch mit Illustrationen von Arthur Rackham, dem genialen englischen Zeichner.

Von diesem Augenblick war mir klar, welches Ziel ich anstreben wollte: Bücher illustrieren!

Das habe ich inzwischen getan, und ich freue mich, Ihnen mein Portfolio in Form einer „fiktiven“ Verlagsvorschau zu präsentieren.

Ich wünsche viel Freude beim Anschauen und Anregungen für neue Projekte – mit mir, natürlich!



Aus der Reihe Lesegeister „E wie Elfen“, Cornelsen Scriptor





## PAPPENBUCH

Auf den folgenden Seiten sehen Sie Titel aus meinem Pappen-Programm. Schon auf dieser Doppelseite erkennen Sie für jede Pappe eine andere Illustrations-Technik. Das war Verlagswunsch,

ist aber auch charakteristisch für meine Arbeit generell. Ich bin überzeugt, dass eine eigene Handschrift immer durchscheint, egal in welcher Technik man arbeitet.



Kugelpappe,  
Carlsen Verlag



Zieh-und-Schau-Pappe, Xenos Verlag



„Dinge, die ich kennen“, Xenos Verlag

## PAPPENBUCH



„Bommel, der Osterhase“,  
Text von Gabriella Engelmann, Xenos Verlag





## BILDERBUCH

Ich glaube, jede/r Illustrator/in träumt davon, sich an Grimms Märchen zu wagen, ich bin da keine Ausnahme! Die großformatigen Bilder für das Märchen-Soundbuch waren da genau das Richtige!

„Piraten Jim“ erzählt mit Augenzwinkern eine spannende Geschichte für Piratenfans ab fünf Jahren, vermittelt aber gleichzeitig Wissen über das Freibeuterleben.



„Märchenhafte Lieder“, 10-Button-Soundbuch, Xenos Verlag

## BILDERBUCH



„Piraten-Jim findet einen Schatz“, Text und Gestaltung von mir, Schwager & Steinlein



Ein Bilderbuch mit zahlreichen Klappen und echter Piratenflagge

Ob Norden, Süden, Osten oder Westen, den Jim mag ich am besten!



Der Kompass zeigt dem Seemann die vier Himmelsrichtungen und weist ihm so den Weg durch die Weltmeere.



# WANDA,



Wanda begleitet mich jetzt schon einige Jahre, zuerst in mehreren Pixi-Büchern, später in Hörspielen, u.a. für den WDR. Mehr dazu unter [www.tanzschwein-wanda.de](http://www.tanzschwein-wanda.de)

# DAS TANZSCHWEIN



Wanda tanzt auch in Taiwan!



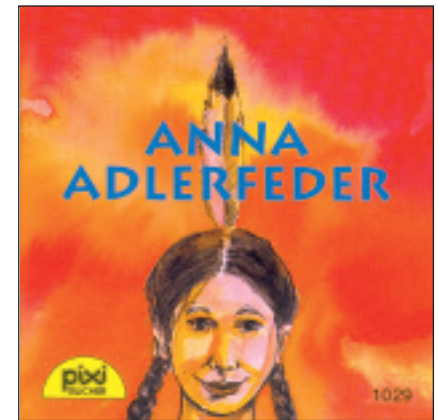
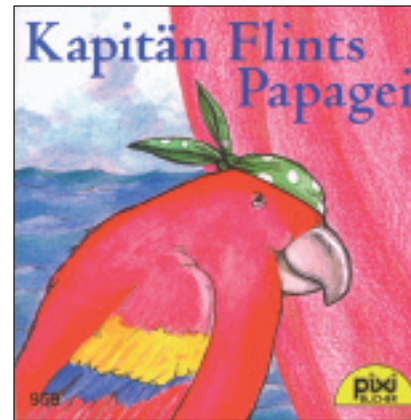
Meine Pixi-Bücher sind im Lauf der Jahre in zahlreichen Auflagen und auch in fremdsprachigen Ausgaben erschienen.

Vor kurzem hörte ich im Zug, wie eine Mutter ihrem Sohn „Kapitän Flints Papagei“ vorlas, und der

Junge berichtete sie jedes Mal, wenn sie vom Text abwich, weil er das Pixi schon auswendig kannte – ein schönes Erlebnis – aber auch merkwürdig, wenn die eigenen Ideen dann auch ein Eigenleben entwickeln.

*„Es gibt sogar besondere Pixi: „Die erste Schokolade“, eines der wenigen Bilderbücher über Trümmerfrauen.“*  
STERN

verschiedene Pixi-Bücher, Carlsen Verlag, alle Texte (bis auf „Schneewittchen“) von mir





**L**ustige Lesegeister – Buchstabenbücher für Erstleser. Von A wie Aladin bis Z wie Zebra führen die 26 Bücher der Lesegeister durch das Alphabet. Jeder Band erzählt eine spannende Geschichte und lädt ein zum entdeckenden Lesen.

In jedem Band gibt es eine Lese-Progression von leicht bis schwer und didaktischen Textsatz.

Unser Ziel war es, Kindern den LeseEinstieg durch schöne Illustrationen und spannende Geschichten zu erleichtern.

26 Lesegeister-Bände,  
Konzept, Text, Gestaltung von mir,  
Cornelsen Verlag Scriptor



*Die Bücher im DIN-A-5-Format erzählen zunächst eine kleine, fiktive Geschichte oder sind wie ein Sachbuch aufgebaut.*

*Die Kombination unterschiedlicher Textsorten von Reimen und Rätseln bis hin zu kleinen Aufgaben laden zu einer intensiven Beschäftigung mit den Texten ein ... und auch für die Eltern ist das Vorlesen und begleiten dieser Texte ein Vergnügen.*

**POTSKIDS**



Der Hof des Sultans staunt nicht schlecht, als Aladin mit seinen Geschenken auftritt.

Feierlich bittet er den Sultan um die Hand seiner Tochter. Niemand im Saal ahnt, dass Aladin ein armer Straßenjunge ist.



Auf der Blumenwiese erwacht ein neuer Morgen. In den Blumen wohnen die Elfen. Sie sind mit den Tieren befreundet.



Der kleine Diplodocus verlässt sein Nest und entdeckt die Dinosaurier-Welt zur Jura-Zeit. Er muss schnell lernen, um zu überleben.

Wie du siehst, sah die Welt damals anders aus. In den Flüssen schwammen riesige Reptilien, am Himmel flogen Saurier wie der Rhamphorhynchus.

Das Klima war viel feuchter, als heute in Europa. Nadelbäume, Ginkos und Farnen bedeckten die Erde.

Auch die Erde sah anders aus: Die Kontinente, wie du sie heute kennst, waren noch ein einziger Erdteil.

Sieh dir auf einer Weltkarte einmal Südamerika und Afrika an. Fällt dir an den Formen etwas auf?



Der Meerkönig hatte allen Meerjungfrauen und allen Meermännern verboten, an die Wasseroberfläche zu tauchen. Kein Mensch durfte sie sehen, das brächte nur Unglück. Aber ach, genau das sollte geschehen!

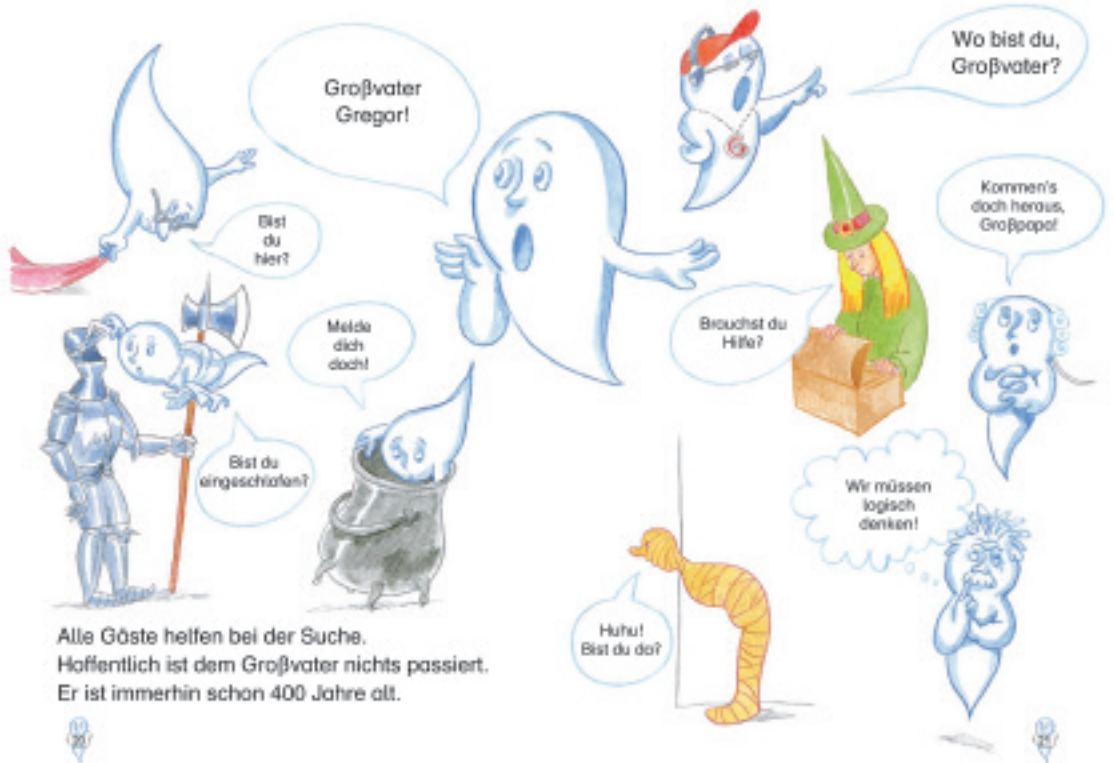
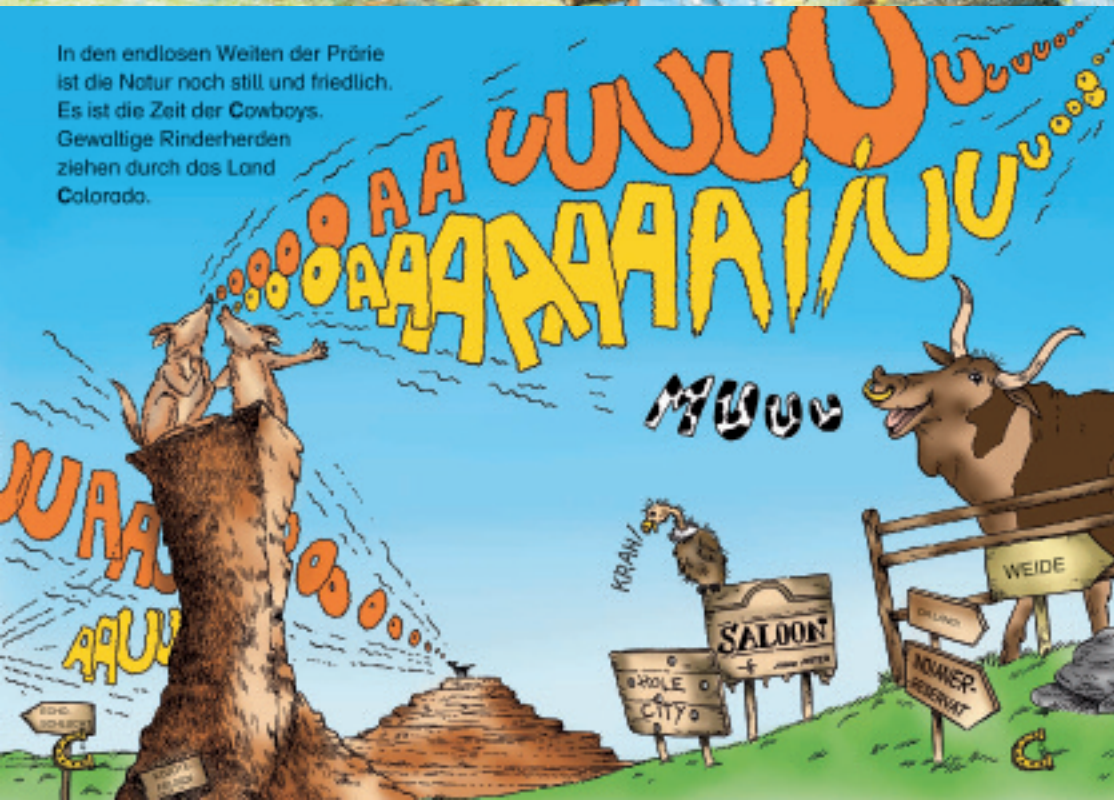




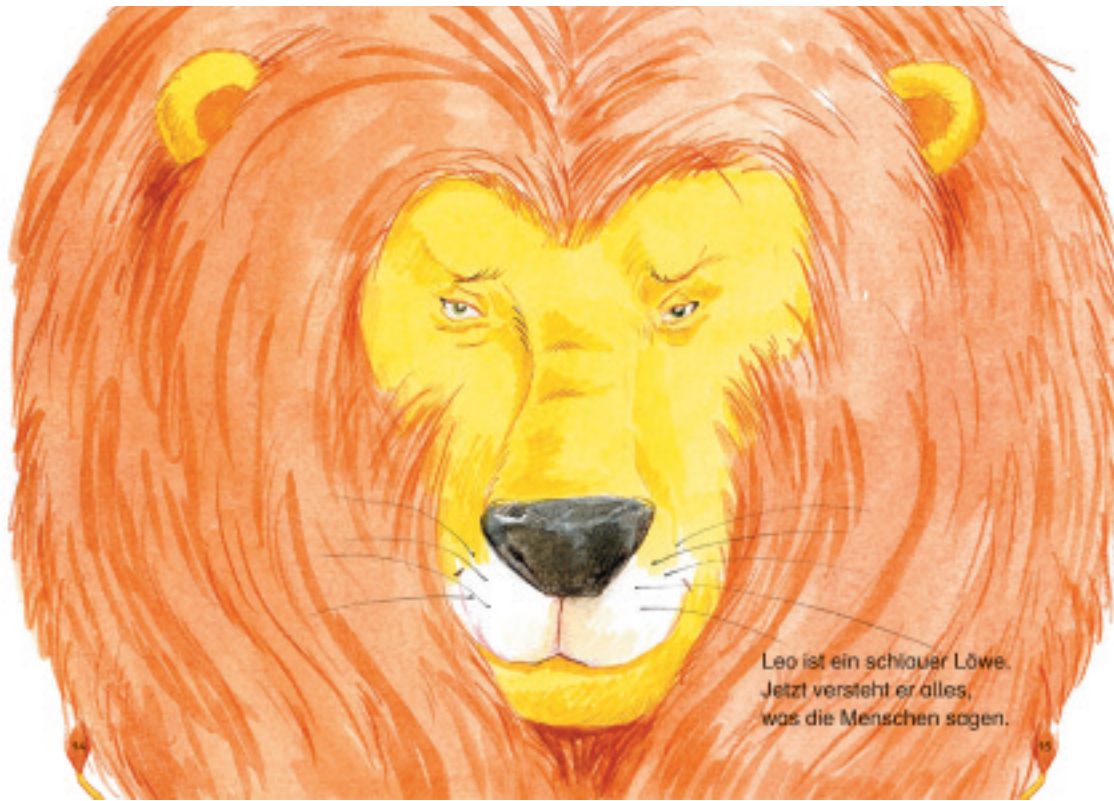
Nicht alle Tiere schlafen in der Dunkelheit. Der Uhu sucht nachts seine Beute. Auch die Schleiereule und die Fledermäuse jagen nachts.



In den endlosen Weiten der Prärie ist die Natur noch still und friedlich. Es ist die Zeit der Cowboys. Gewaltige Rinderherden ziehen durch das Land Colorado.



Alle Gäste helfen bei der Suche. Hoffentlich ist dem Großvater nichts passiert. Er ist immerhin schon 400 Jahre alt.



Leo ist ein schlauer Löwe. Jetzt versteht er alles, was die Menschen sagen.



## ERZÄHLENDES KINDERBUCH

Die folgenden Titel zeigen eine Auswahl meiner Arbeiten aus dem Jugend- und erzählenden Kinderbuch. In den meisten Fällen hatte

ich auch die Gestaltung und Zeichnung der Cover übernommen. Die Innenillustrationen – soweit vorhanden – sind auch von mir.

Emily Rodda  
„Die geheimnisvollen Fälle der Teen Power Company“, eine sieben-Bändige Reihe für den Carlsen-Verlag



RECHTE SEITE:  
Michael Morpurgo  
„Der Tag der Schildkröte“

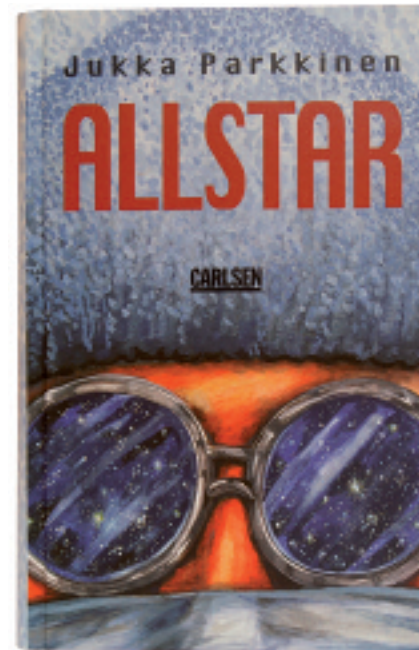
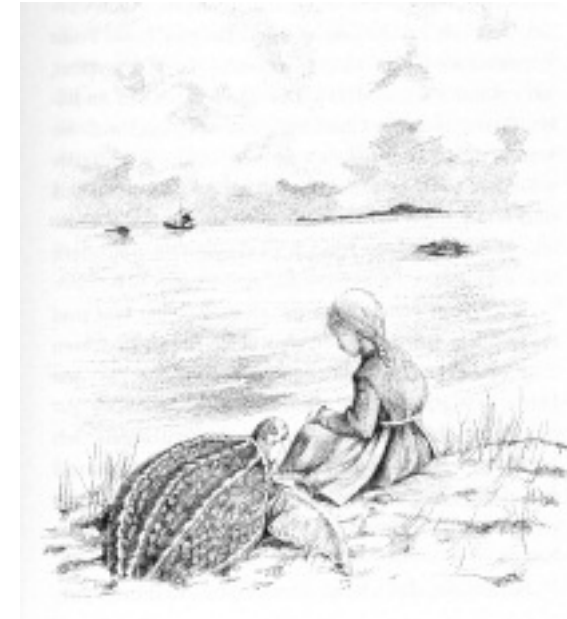
Jukka Parkkinen  
„Allstar“

Marion Dane Bauer  
„Am I Blue?“

weitere Arbeiten für den Carlsen Verlag

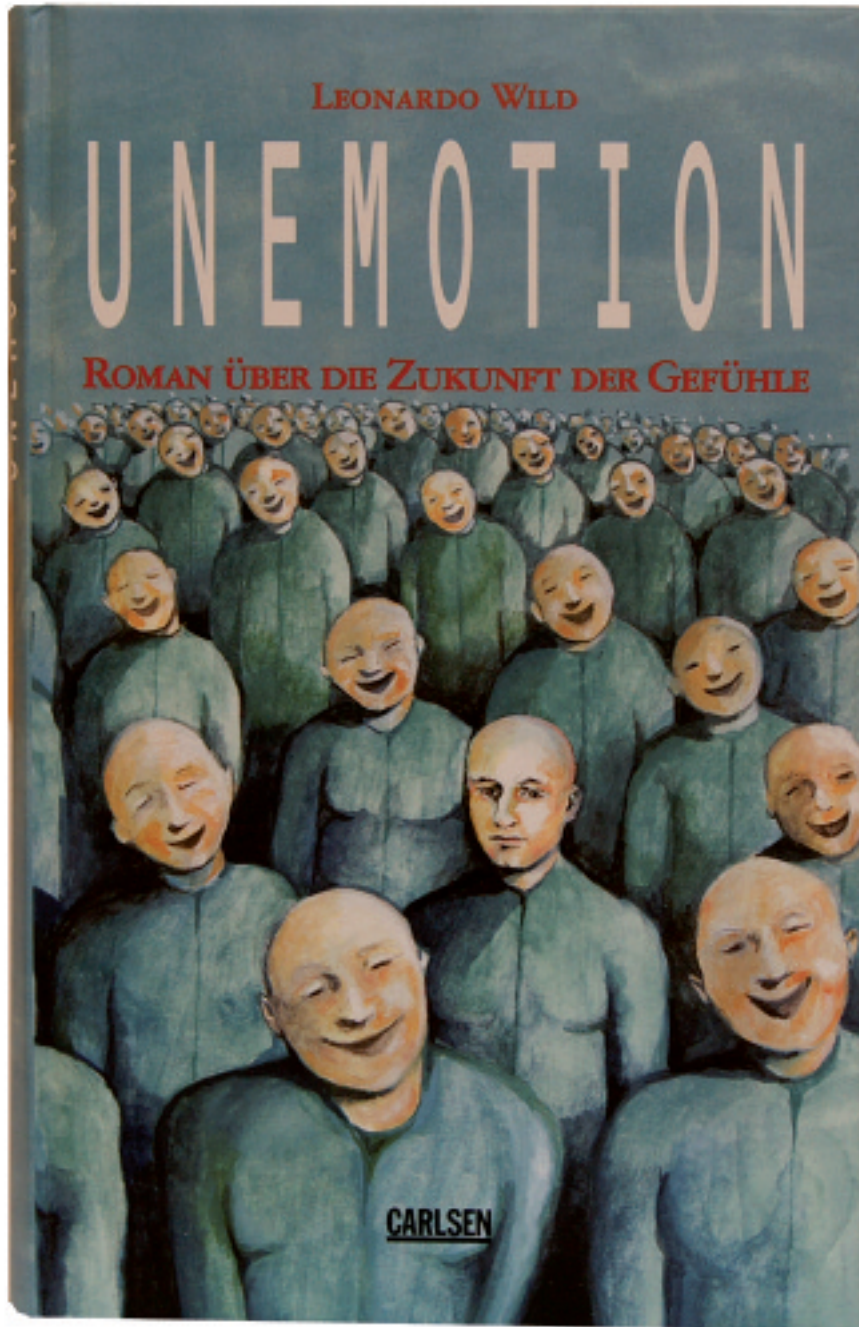


## ERZÄHLENDES KINDERBUCH





ERZÄHLENDES KINDERBUCH



ERZÄHLENDES KINDERBUCH



LINKE SEITE:  
Leonardo Wild  
„Unemotion“, Carlsen Verlag

DIESE SEITE:  
Mary Wesley  
„Das geheimnis von Haphazard House“,  
Olaf Hille Verlag

Kurt Grobecker  
„Manchmal war es sogar komisch...“  
Convent Verlag

Mary Norton  
„Die Borger“, eine fünf-Bändige Ausgabe  
für den Olaf Hille Verlag

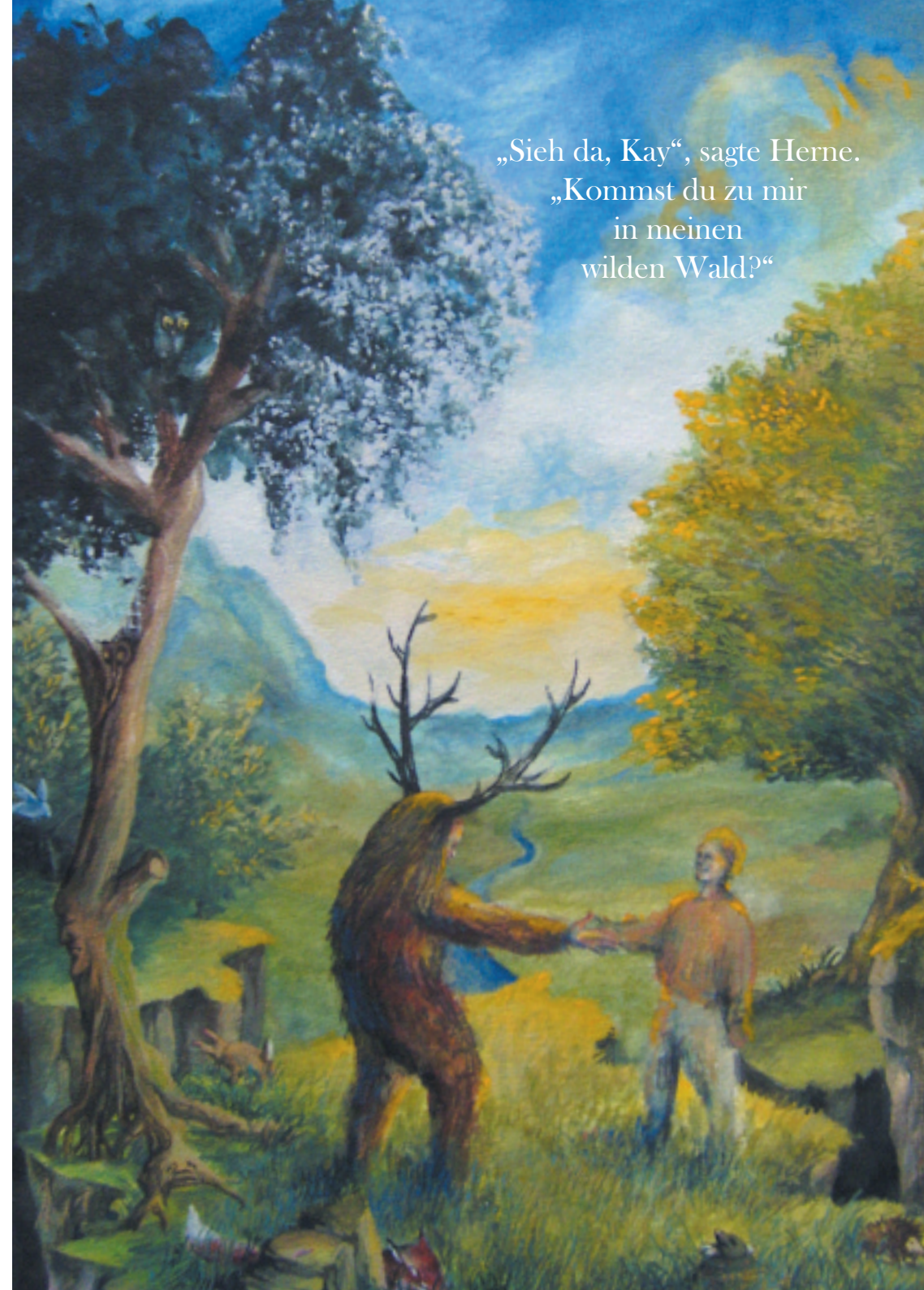




# ERZÄHLENDES KINDERBUCH



John Masefield  
„Das magische Kästchen“,  
Olaf Hille Verlag  
Fantasy-Roman mit 8 farbigen,  
ganzseitigen und 50 s/w-Illustrationen



„Sieh da, Kay“, sagte Herne.  
„Kommst du zu mir  
in meinen  
wilden Wald?“



MEMO / SPIELE



verschiedene Memos für Schwager & Steinlein





Das Entdecker-Quartett lässt sich vielfältig nutzen. Auf der Karten-Vorderseite als reines Quartettspiel mit mehreren Spielvarianten. Auf der Karten-Rückseite finden

die Kinder einfache Natur-Experimente, die jeweils einen direkten Bezug zu den Pippi-Geschichten haben und Naturgesetze erklären (Schwerkraft, Luftzirkulation usw.)



Erscheinungstermin:  
September 2009  
Die Pippi-Langstrumpf-  
Illustrationen sind von  
Katrin Engelking.

„Pippi Langstrumpf  
Entdecker-Quartett“,  
Oetinger Verlag  
Idee, Konzept, Text und  
Sachillustrationen von mir



Wie kann ich mich drehen,  
ohne dass mir schwindelig wird?



Warum entstehen verschieden  
hohe Töne, wenn die Gläser  
unterschiedlich gefüllt sind?

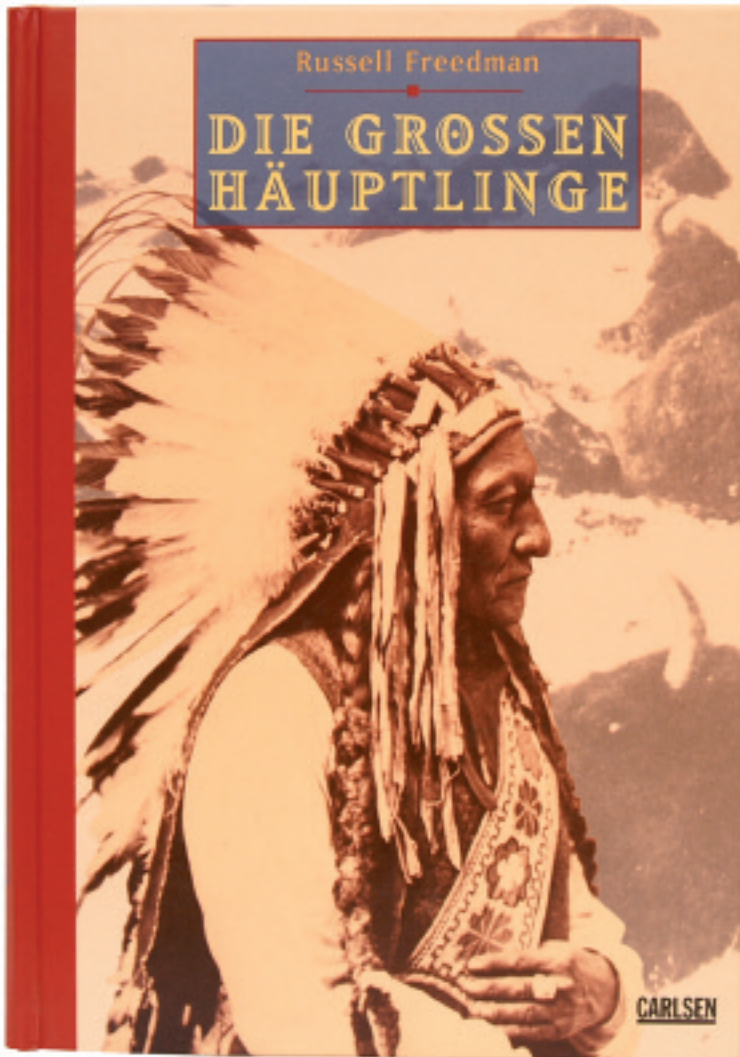




SACHBUCH

Informative Illustration war mein Studienschwerpunkt und ich mache mich jedes Mal wieder mit großer Freude an die Arbeit, textlich und

auch zeichnerisch. Ich bin froh, dass Kinder Dinosaurier lieben, so habe auch ich weiterhin meine Freude an den tollen Biestern!



Russell Freedman  
„Die großen Häuptlinge“,  
Covergestaltung,  
Carlsen Verlag  
(Jugendliteraturpreis)

SACHBUCH



verschiedene Atlanten / Puzzlebücher  
Schwager & Steinlein









